

Verwelkoming prijsuitreiking Fonds Filson Steers

Mariman aan Gerhard Jäger

04/10/2017

Ticket in de hand, wat dringen bij de deuren, plaatsje zoeken, de lichten worden gedoofd, smartphone uit, het doek gaat open of – en zo gaat het vaker tegenwoordig- in de donkerte van het podium ontwaar je ijsberende acteurs, dansers of muzikanten en dan... geef je je over en laat je je meevoeren.

Als kind waren die ervaringen pas echt magisch – van smartphones was nog geen sprake en de doeken waren van roodfluweel.

Goh, wat fijn om die hier terug te zien in deze prachtige ruimte.

Of, een nachtje door met een spannend of ontroerend boek bij het zwakke schijnsel van een zaklamp hoewel de oogleden zwaar werden of ... nat van ontroering.

Niet minder indruk maakte de eerste nocturne en de talloos vele kunsttentoonstellingen.

Zeker weet ik het niet. Maar, denken jullie niet dat mensen zachter en onze wereld mooier zou zijn, mocht elk kind, elke jongere, ongeacht achtergrond, welstand of armoede, kunnen voortbouwen op zulke ervaringen? En wel een leven lang?

Ik blijf in elk geval die enkele uitzonderlijke leerkrachten en bovenal mijn ouders die destijds de passie voor kunst en cultuur in me hebben geplant, grenzeloos dankbaar.

Behalve het leven zelf, zijn dergelijke ervaringen allicht het mooiste geschenk dat een kind, een mens ontvangen kan.

Dergelijke ervaringen, geachte laureaat, beste kinderen, dames en heren, mogen geen voorrecht zijn van een deel van de kinderen en jongeren, maar zouden een recht, een evidentie voor elk kind moeten zijn.

De Chinese auteur Yu Hua drukte het onlangs als volgt uit: "als er in literatuur echt een mysterieuze kracht besloten ligt, dan is het omdat literatuur de lezer in staat stelt om in de werken van schrijvers uit andere tijdvakken, van andere nationaliteiten, van andere culturen en met een andere geschiedenis te lezen over ervaringen die hij als de zijne herkent". Het kan geen toeval zijn dat er hier zo'n 12 000 boeken staan. In *Sapiens* schrijft Harari terecht: 'Ons vermogen tot fictie stelt ons niet alleen in staat om dingen te verzinnen. Het stelt ons vooral ook in staat om dat collectief, om dat SAMEN te doen. We kunnen gemeenschappelijke mythen produceren. Dergelijke mythen geven de mens het unieke vermogen om samen te werken in grote aantallen.'

Kunst verbindt, kunst troost, kunst kan ook een schuilplaats zijn.

Even weg uit de harde realiteit of net een mogelijkheid bieden om vanop een veilige afstand kennis te maken met wat hard en confronterend is.

Kortom, kunst als 'verplaatsingskunde' en als die fascinerende mogelijkheid om vanuit zoveel invalshoeken naar de wereld, naar mensen, naar elkaar en jezelf te kijken.

Dat is wat ik ook hier voel en ervaar. Kijken, ervaren, doen in zoveel diverse hoekjes en kantjes van een fascinerend gebouw met fijne mensen.

Ik ben dan ook ontzettend blij dat Gerhard Jäger, bezieler en artistiek coördinator van *Art Basics for Children*, als vierde laureaat, de Prijs voor Opvoeding van het Fonds Filson Steers Mariman ontvangt.

Het fonds wil immers een dynamische man/vrouw uit

Vlaanderen eren die zich op een uitzonderlijke manier inzet

voor de opvoeding van kinderen of jongeren.

Om bijzondere aandacht te vragen voor het belang van

'vernieuwende educatieve projecten voor kinderen en jongeren

tot 18 jaar', riepen de stichters bij legaat deze mooie prijs in

het leven in de schoot van de Koning Boudewijnstichting.

"Elk kind en jongere in contact brengen met kunst, ongeacht

hun achtergrond of origine, hen uitdagen en daarbij het

experiment niet uit de weg gaan".

Deze basisdoelstelling van ABC, beantwoordt perfect aan wat

de stichters van de prijs in 2009-2010 voor ogen hadden.

Volgens Gerhard Jäger moet cultuureducatie prikkelen,

uitdagen én kinderen en jongeren bewuster leren kijken,

luisteren en leven.

Zo staat aantrekkelijke kunst- en cultuureducatie bovenal mee borg voor levensvreugde, grenzeloos plezier, oog voor wat er echt toe doet in het leven. Voor wat kwetsbaar, zin- en waardenvol is.

Ze draagt ook bij tot meer empathie, en wederzijds begrip in het bijzonder ook voor een waaier aan meningen en perspectieven.

Daarom gaat ABC in open dialoog met kleuters, tieners en jongvolwassenen over wat mooi en van waarde is én over wat zij ervan vinden.

Met oog en oor voor hún stad, hún buurt en leefwereld. En zo ontstaat er veel moois.

Maar ABC doet zoveel meer. ABC adviseert ook scholen, musea en bibliotheken en laat haar gewaardeerde stem horen op Vlaamse en internationale fora.

Beste heer Jäger,

Het is uw aanstekelijke en zeer gewaardeerde verdienste dat ABC een cultureel venster op de wereld open(de)t voor talloze kinderen en jongeren.

Met deze Prijs treedt u in de voetsporen van inspirerende collega's als Majo de Sadeleer, Chris Van Lysebetten en Loredana Marchi van de Molenbeekse *Foyer* hier vlakbij.

Beste kinderen en jongeren,

Vanmiddag konden jullie de verborgen hoeken van het ABC Huis en haar activiteiten ontdekken.

Ik hoop dat jullie dat blijven doen.

Ik hoop dat jullie de liefde voor kunst en cultuur, én jullie nieuwsgierigheid nooit meer kwijtspelen.

En ik hoop dat jullie die passie en liefde op jullie beurt weer
doorgeven aan vriendjes, ouders, grootouders en later ... aan
jullie eigen kinderen. Maar dat is voor veel later.